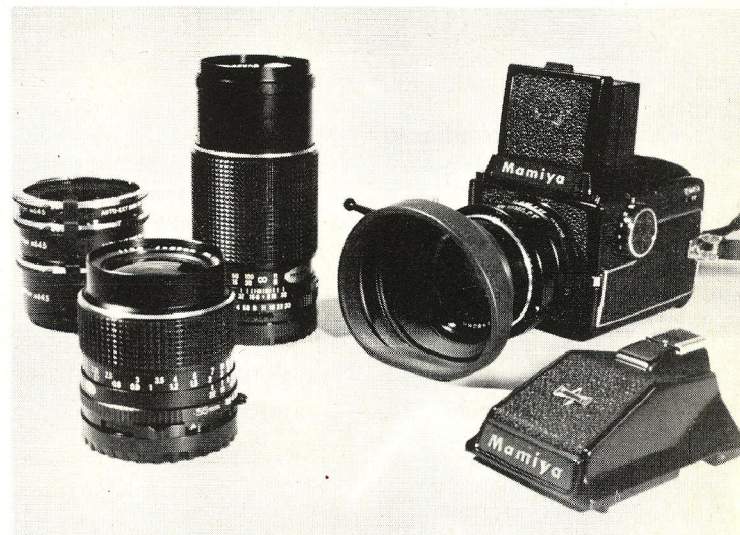


MAMIYA 645

mellemformat kamera i høj kvalitet til lav pris



Succen er hjemme for Mamiya!

I flere år har jeg ventet på, at en fabrik skulle tage »hovedet op af skuffen« og lave en fornuftig udnyttelse af en 120/220 film. Vel kan man da lave smukke dias med et 6x6, men når man kommer over i sort/hvid er det kvadratiske format mindre hensigtsmæssigt. Når man nu har to øjne i hovedet, er det vel også rigtigst at lave et lidt aflangt format, hvor de 4,5 x 6 cm må siges at være ideelt. Ganske vist kan man til flere 6x6 kameraer få 4,5x6 adaptore eller kassetter - men det bliver kameraet blot ikke mindre af. Mamiya har taget deres store 6x7 cm kamera og formindsket det, så det passer nøjagtigt til det nye format.

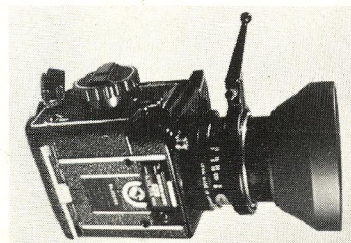
Joh, men det store 6x7 er da mere avanceret! Ja, på nogle punkter er det, men til mere end husmandsbrug kan det nye sagtens stå sig, og i nogle retninger er det endda væsentligt forbedret!

Udførelsen er med samme professionelle finish som »storebror«. Det virker meget gennemtænkt, og intet er overladt til tilfældighederne. Så lad os se lidt på »skønheden«, eller hvad man ellers kan kalde dette dejlige kamera.

På kamerahusets venstre side findes tidsindstillingen, der går

fra 8 hele sekunder til 1/500 sek. Lukkeren er en helt nykonstrueret elektronisk lukker med elektrisk udløsserspiral. Strømforsbruget er ca. 1/10 af de hidtil kendte lukkersystemers forbrug og helt konstant. Der er endvidere på denne side placeret X og FP flashkontakter samt batteritest. Endelig er der låseknappen til objektivskift.

Højre side har filmfremtræk med udfoldelig arm, knap for multieksposering og spejllås samt billedtæller der automatisk indstiller sig til 120 og 220 film. Foroven sidder batteritest-knappen og den ene udløser. Den anden udløser sidder fornedet til højre på fronten. Om denne er en låsering, der dog burde have en tap, som på spejllåsen, da ringen selvfølgelig skal gå stramt og dermed ikke friste til brug. Dette er vist det eneste kritiske punkt på kameraet, hvilket taler for sig selv!



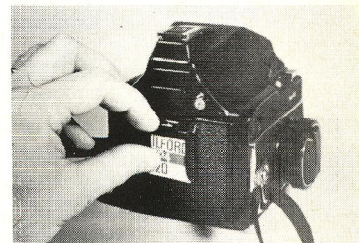
Låseknappen virker på begge udløser.

I bunden af kameraet sidder under et fikst lavet dæksel det 6 volt batteri, der driver lukkeren - samt lysmåleren på PD-prismen. Bagdækslet er forsynet med en låsemekanisme, der gør, at det kan aftages - hvilket indirekte leder tanken hen på udskifteligt bagstykke til f.eks. Polaroid, ja eller motortræk. Ingen af delene har vi kunnet få bekræftelse på endnu - tiden vil vise det.

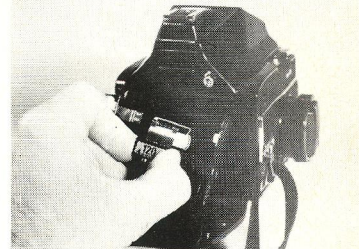
På bagsiden er der en holder til filmpakkens endestykke og låsen til udskiftning af søger. Den er sikret på den måde, at man skal trykke og dreje på låsen for at skifte søgeren. Der findes på testtidspunktet i december kun en skaktsøger med 1,3 x søgerlup og en prisme-søger, der viser et opretstående og retvendt billede. Til søgeren fås en 2 x søgerlup. I løbet af februar ventes en ny prisme kaldet PD-prismesøger, der er forsynet med TTL-åbenblændermåling. PD-prismesøgeren har en højfølsom silicone-fotodiode-målecelle, der klarer lysværdierne fra 0 til 18.

7 lysdioder angiver korrekt lys eller for hver signal 1 bl. over eller underbelysning. Man har således fuld kontrol over belysningen også ved bevidst udnyt-

telse af over-/undereksposering ved meget mørke eller lyse motiver.



Som sagt åbnes bagstykket ved at trykke på filmholderen og skyde låsen til højre.



Derefter klemmer man sammen på kassetelåsen og udtager magasinet.

Magasinet har indbygget trykplade, og Mamiyas mangeårige erfaring med 120/220 film har medvirket til, at filmgangen i dette magasin er helt perfekt, hvilket vil sige stramt og plant, for at sikre helt skarpe billeder.

De to filmholderarme kan slås



ud, hvilket gør filmindsætningen i kassetten meget let. På den øverste er markering for filmstartmærke.

Det er meget tydeligt markeret på kassetten, hvorledes man skal trække filmen, så selv den mest fummelfingrede vil kunne gøre det.

OBJEKTIVERNE er et kapitel for sig. Der er i første omgang produktion i gang af følgende objektiver:

45 mm f 2,8 (28), nærgr. 50 cm
 55 mm f 2,8 (35), nærgr. 53 cm
 80 mm f 2,8 (50), nærgr. 68 cm
 110 mm f 2,8 (68), nærgr. 120 cm
 150 mm f 4,0 (100), nærgr. 150 cm
 210 mm f 4,0 (135), nærgr. 244 cm
 500 mm f 5,6 (300), nærgr. 900 cm

Tallene i () angiver de tilsvarende brændvidder i 24x36 mm objektivers brændvidder.

Objektiverne er alle udført med en ny multicoatning, og de har automatisk springblænde og åbenblændmåling sammen med PD-prismesøgerens lysmåler samt bajonettfatning.

Jeg havde sammen med kameraet normalobjektivet på 80 mm. Det minder i opbygning og gengivelse meget om Planar-objektiver, og det havde en helt fortræffelig billedgengivelse i både sort/hvid og farve. Kontrasten var perfekt og opløsningen fin. Hvis du selv tester det, skal du ikke blive forskrækket over, at det ikke giver så høje tal som ved et 24x36 mm objektiver. Det er nemlig ikke nødvendigt, da negativet er 2,722 gange større. Der er derfor et godt stort materiale at tage af. Jeg tog prøvebilleder med både 24x36 mm kamera og med dette 4,5 x 6 cm. De viste nøjagtig samme høje skarphed, men kornene var selvfølgelig finere i det store format. Jeg brugte samme film og fremkalder for at få så godt et materiale til

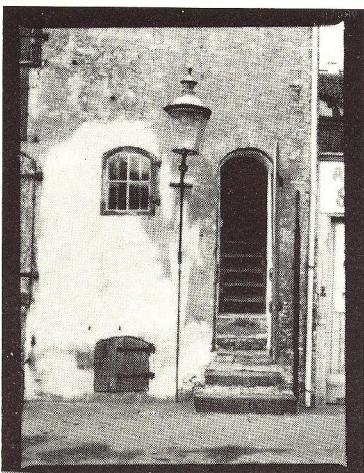
sammenligning. Som motiv brugte jeg det gamle Christianshavn, og kameraet føltes ikke stort og tungt at arbejde med sammenlignet med 24x36 mm spejlreflekskameraet.

Betjeningen var ligeledes let, idet alle greb sidder hvor de skal. Søgerbilledet er stort og tydeligt med både prismen og med skaktsøgeren, som jeg brugte ved portrætfotografering senere samme dag.

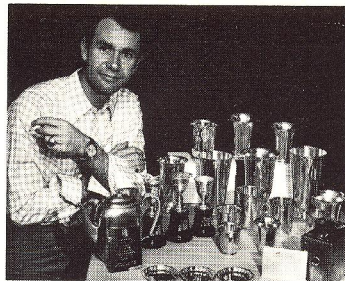
Viggo Frisdal har haft kameraet på prøve. Viggo har endda haft det med i Africa, og vi har fået en række gode optagelser med hans kommentarer til, hvorledes han syntes om kameraet under så hårde arbejdsforhold.

En amerikansk foto-tester startede med at sige, at nu blev der gjort et indhuk på hans bankkonto, for det kamera måtte han have.

Jeg kan tilsvarende sige lige som tyskerne: So ein Ding muss Ich auch haben - eller på nudansk: Den lækre sag må jeg da også ha! FINN



Det lille billede viser negativet i fuld størrelse og ved siden af en tilsvarende størrelse. Selvom trykneteknikken ikke tillader det, er det store billede faktisk helt kornfrit.



Fotograf V. Frisdal, Alborg

Efter snart mange års medvirken inden for foto, støder man stadig på de samme spørgsmål til møder i fotoklubber og andre steder, hvor fotofolk mødes. Spørgsmålet er: Kunne der ikke findes en anden måde at teste kameraudstyr på? En måde som vi forstår og har glæde af, når vi skal ud at vælge kamera. Hvem spekulerer på, når kameraet skal købes, om det nu var den eller den optik, der opløste så og så mange linier pr. mm. Kunne man ikke få en mere forbrugerrettet kommentar i stedet for teknikerens mere eller mindre uforståelige resultater fra hans fine måleinstrumenter eller en sideløbende mere praktisk test.

Det er nu det jeg vil prøve at råde bod på her.

Efter nogle forhandlinger med importører for de kamera-mærker, der importeres her i landet, har jeg fået en fantastisk fin opbakning på trods af, at det selvfølgelig kan gå ud over salget af nogle kameraer.

»Testen« eller den kraftige afprøvning om man vil, går ud på, at jeg prøver kameraudstyret over et stykke tid og under forskellige forhold, så jeg der ved virkelig finder de gode og dårlige ting og derefter udfærdiger en rapport med ledsagende billedmateriale, så du virkelig får at se og læse, hvad det afprøvede i virkeligheden duer til, og om det dækker dit behov for kamera.

De første to afprøvede kameraer er MAMIYA M 645 og PENTAX K2. Vi bringer i dette nummer en test af Mamiya M 645 og vil senere bringe Pentax K2 og forhåbentlig mange flere fremover.

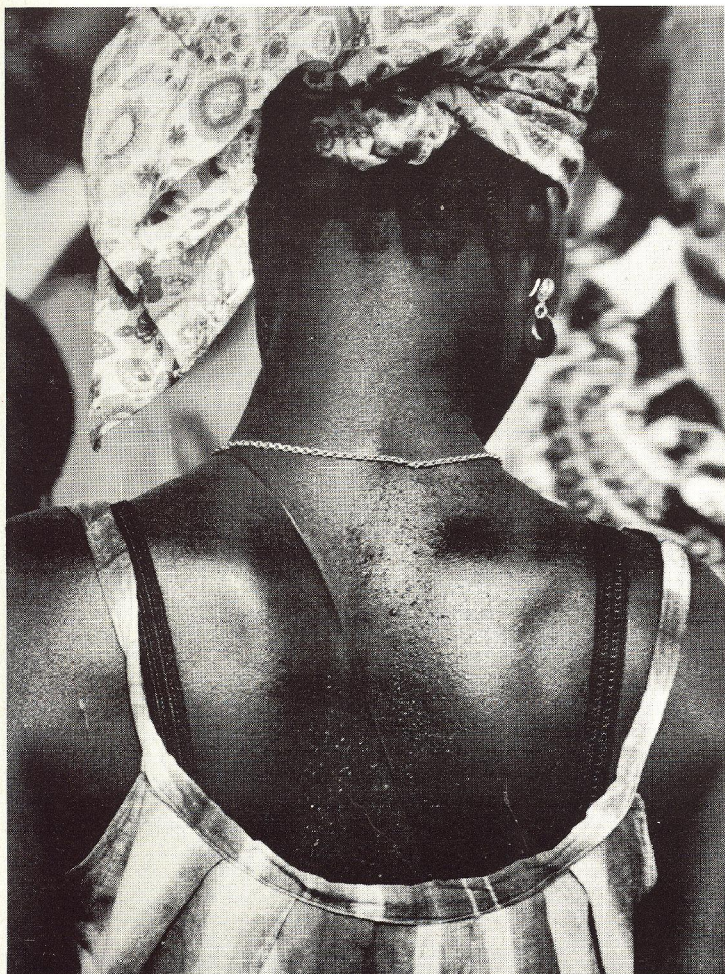
MAMIYA M 645

Mamiya M 645 er et alsidigt og kompakt spejlrefleks-systemkamera til stort negativformat 4 1/2 x 6 cm. Formatet 4 1/2 x 6 udnytter negativarealet langt bedre sammenlignet med det kvadratiske 6 x 6 format.





Billedet er taget med 80 mm optik. Bemærk skarpheden specielt i ansigtet og påklædningen.



Her er anvendt en 210 mm optik. Der er en fremragende tegning og skarphed. Læg især mærke til halskæden og svedperlerne på ryggen.

Trods det store negativformat er Mamiya konstrueret, så det er lige så bekvemt at håndtere som et 24x36 kamera. Den lette og kompakte design er i høj grad egnet til reportageopgaver. Kameraet ligger godt i hånden og alle funktioner er bekvemme.

Afprøvningen er foretaget under et ophold i Vestafrika og kameraerne blev udsat for store strabadser.

Jeg var noget skeptisk, da jeg tog hjemmefra uden min normale ledsager - Hasselbladen - med jeg skal love for, at jeg kom på andre tanker. Det viste sig, at 645eren var en virkelig overraskelse af de behagelige.

Når først man er færdig med at føle og betragte det ualmindelige smukke og gedine ydre, ser vi gennem søgeren, og det er kræs. En dejlig lys matskive med en microraster, så det er en fornøjelse, der findes forøvrigt 4 forskellige bl. andet snitbillede og fresnel.

Udløserne, der er nemlig hele to, er placeret på en sådan måde, at uanset om du fotograferer i bred eller højformat, er de altid velpladseret.

Kameraet kan leveres i to udgaver med skaktsøger eller med prismesøger. Det afprøvede kamera var med prismesøger, som selvfølgelig er bedst, når du fotograferer skiftevis i høj- og bredformat. Der kan forventes en prismesøger med TTL, måler noget lignende photomic til Nikon.

Funktionerne på Mamiyaen er meget lækre. Filmtransporten kører blødt og behageligt. Filmilægningen er lidt besværlig. Det mener jeg må kunne laves nemmere på et kamera uden udskiftelige magasiner. Jeg blev dog bedre efter lidt øvelse. Der kan fås løse negativindlæg så du kan lade flere film hjemmefra. En negativindsats til 120 film med 15 opta-

gelses eller til 220 film med 30 optagelser. Koster ca. 285.00 kr. ca. 285.00 kr. Fokaseringen går bare skønt.

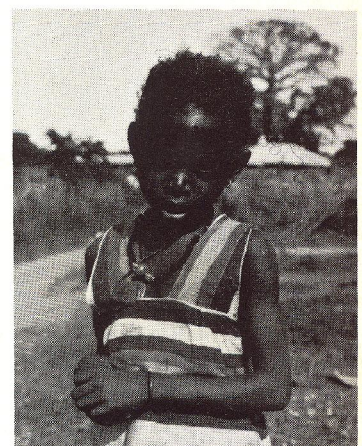
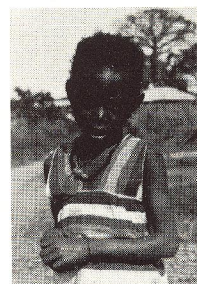
Mamiya har udviklet en fantastisk elektronisk spaltelukker og den arbejdede fint fra plus 45 grader C. i Afrikas bagende sol til Danmarks sne og kulde, som jeg oplevede, da jeg kom hjem. Lukkeren arbejder fra 1/500 sek. helt ned til 8 sekunder og er synkroniseret til blitz på 1/60 sek. Den har x og fp kontakt og synkroniseringssko på prismesøgeren. Der er omskifterknap til dobbelteksponering og knap til fastlåsning af spejlet i øverste stilling ved langtidsoptagelser.

Jeg kan konstatere, at det er et fornuftigt, godt og gedint kamera for den kræsne fotograf. Objektivene, jeg havde med, viste sig at være en ideel kombination 45-80-210 mm.

Kvaliteten af objektivene så jeg selvfølgelig først, da jeg kom hjem og fik filmene fremkaldt, men resultatet var jeg næsten forberedt på. Dog blev jeg overrasket. Jeg kendte Mamiya-objektivernes fine kvalitet og troede ikke, det kunne blive bedre, men den nye multicoating er fremragende - i særdeleshed til farveoptagelser. De står med en fantastisk brillians og skarphed.

Til sidst en lille oversigt med priser.

MAMIYA M 645 med skaktsøger	4285,-
MAMIYA M 645 med prismesøger	4985,-
45 mm 2,8	2155,-
55 mm 2,8	1695,-
80 mm 2,8	1055,-
110 mm 2,8	1885,-
150 mm 4,0	1480,-
210 mm 4,0	1815,-



Her er foretaget en sammenligning mellem et 24x36 mm negativ og et 4 1/2 x 6 cm negativ.

Her er vidvinklen - 45 mm - anvendt. Læg især mærke til hvor skarpt den tegner i hjørnerne. Selv om den lille pige er »langt væk«, kan man på originalbilledet se stoffets struktur i hendes nederdel. ►

